S. Guité

sculptures et tapis

Ministère
Affaires
Musée d

Couverture:
1976
« Les amants »,
Onyx
24" × 19" × 12"

S. Guité

sculptures et tapisseries

Exposition Suzanne Guité

Musée du Québec
1er septembre au 17 octobre 1977

Musée d'art contemporain,
1er décembre 1977 au 8 janvier 1978

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec

© Ministère des Affaires culturelles, 1977
Dépôt légal: 4e trimestre 1977
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 0-7754-2875-2

Suzanne Guité est une artiste qui par ses travaux et sa personnalité inspire le plus grand respect.

Née en Gaspésie, aux limites d'un pays qui semble avoir été arraché à la mer, cette femme sans complaisance s'exprime avec force. Tout son oeuvre sculpté se présente d'un bloc. Dénués d'artifice, obsédants, ces masques et ces formes simples s'imposent à nous dans une sorte d'absolu.

Nous remercions le conservateur de l'art contemporain, Mademoiselle Ginette Massé, qui a organisé l'exposition. En présentant et des sculptures et des tapisseries de l'artiste, elle nous permet de comprendre un peu mieux le monde à la fois rude et lumineux de Suzanne Guité.

Laurent Bouchard
Directeur du
Musée du Québec

101-07019/

La sculpture

De tout temps, l'homme est le même en son essence. Sa nationalité ou ses origines ne font que nuancer, sans en rien altérer, l'homme en chacun.

Suzanne Guité est gaspésienne. Tout le dit. Mais Suzanne Guité est avant tout un être humain. Et ce que l'oeuvre de Guité nous dit touche le vécu le plus profond en chacun de nous.

Les oeuvres présentées dans cette exposition peuvent se regrouper sous cinq thèmes généraux: la maternité, l'homme, le couple, les masques et l'oiseau.

Le thème de la maternité, ce n'est pas celui de la mère et de l'enfant, mais celui, ancestral, de la fécondité. La femme-terre, la femme-vie. Suzanne Guité est une femme et comme tout être humain, elle porte en elle sa complémentarité. Le principe du yin et du yang. Principe qui se retrouve dans le thème du couple, dont les enlacements rappellent le symbole même de l'alternance yin-yang-tao.

Les masques, ou les têtes, sont aussi révélateurs de l'homme, de son vécu, de ses angoisses ou de ses joies.

Le thème de l'oiseau, c'est le symbole de l'essor, de l'espoir aussi, peut-être. . .

On pourrait continuer de chercher une signification aux oeuvres de Suzanne Guité. Mais ces oeuvres n'ont-elles pas un sens lié à la matière et dicté par elle. L'artiste n'est, en vérité, qu'un intermédiaire qui vit le phénomène d'osmose existant entre l'homme et la matière qui l'entoure. Divinatrice, Suzanne Guité nous révèle le sens de l'homme et du monde.

La tapisserie

Le principe du yin et du yang qu'on retrouve dans certaines sculptures de Suzanne Guité explique, de façon plus générale, l'opposition marquée qui existe entre les sculptures et les tapisseries de l'artiste.

Le principe masculin -yin- se révèle en sculpture, alors que le principe féminin -yang- se révèle en tapisserie. Tous deux sont complémentaires et nous parlent d'une même personne.

Fidèle aux matières premières, l'artiste n'utilise que des laines naturelles, cardées et filées à la main, et des teintures végétales qui témoignent de son amour et de son grand respect de la nature.

Étrangement, les couleurs des tapisseries de Suzanne Guité sont à la fois brillantes et douces. Alors que sa sculpture est un cri, sa tapisserie est un souffle.

Ginette Massé
Conservateur
de l'art contemporain

Biographie Suzanne Guité

1927:	Suzanne Guité naît en Gaspésie
1945:	Études d'art à l'Institute of Design de Chicago avec Moholy-Nagy
1947:	Reçoit une bourse de Moholy-Nagy
1949:	Études en sculpture avec Archipenko
1950:	Études à Paris avec Brancusi
1951:	Études sur l'art roman et la taille de la pierre à l'Academia delle Belle Arte à Florence
	Elle épouse le peintre florentin Alberto Tommi
1952:	Exposition au Cercle universitaire, Montréal (solo)
1953:	Exposition à la Galerie Agnès Lefort, Montréal (solo)
1954-55:	Réalisation de trois fresques, en collaboration avec Alberto Tommi, dans la cathédrale de San Miguel de Allende Mexique
1954:	Exposition à la Robert's Gallery, Ottawa (solo)
1955:	Exposition au Cercle universitaire, Québec (solo)
1956:	Fondation du Centre d'Art de Percé où se donnent des cours d'initiation à l'art, ainsi que des ateliers de peinture, ballet, modelage et sculpture. Le Centre d'Art comprend également un petit théâtre, une galerie et un cinéma
	Exposition à la Fisher's Gallery, Mexico (solo)
1960:	Exposition à la Galerie 60, Florence (sol
1960-61:	Stage dans une fonderie de Florence
1962:	Études sur l'art en Espagne

1963: Études en archéologie en Grèce et au Moyen-Orient

Exposition à la Galerie Libre, Montréal (solo)

1965: Exécution d'une murale en grès intitulée « La Justice est l'Espoir de l'Homme » (24' × 30') au Palais de Justice de New Carlisle

Exécution d'un linteau en granit (21' × 7') pour la façade du même édifice

1966: Création d'une sculpture de chalcopyrite pour le Pavillon du Canada et une sculpture monumentale en pierre sur l'île Notre-Dame pour l'Expo 67 de Montréal

1967: Expositions:
« Sculpture 67 », Hôtel de Ville, Toronto (participation)
Université Princeton, Princeton, New-Jersey (solo)
Galerie Gina Bingham, Princeton, New Jersey (solo)
Maison des Arts, Chicoutimi (solo)

1968: Expositions:
Galerie Gina Bingham, Princeton, New Jersey (solo)
La Gaminerie, Montréal (solo)
Terre des Hommes, Montréal

1969: Études sur l'art Toltèque à Monte Alban (Oaxaca), Mexique

Études sur l'art pré-Colombien à Mexico

Expositions:
Place des Arts, Montréal (solo)
Pavillon de la Femme, Terre des Hommes, Montréal
Université Waterloo, Waterloo (participation)
Musée Sao Paulo, Sao Paulo (participation)

1970: Expositions:
Galerie Whitney, Montréal
Théâtre Port-Royal, Place des Arts, Montréal (solo)
Centre culturel de Rivière-du-Loup (solo)
Musée des Beaux-Arts de Colombie (participation)
Musée d'art contemporain, Montréal (participation)
Musée Rodin, Paris (participation)
Musée du Québec, Québec (participation)

1971: Études de la tapisserie des indigènes chez les Tzotziles à San Christobal de las Casas, Chiapas

Expositions:
Musée de Los Angeles, Los Angeles, Californie (participation)
Ingenu Gallery, Toronto (participation)
University de Boston, Boston (solo)

1972: Expositions:
Centre National des Arts, Ottawa (solo)
Thor Gallery, Louisville (solo)
Jeunesses Musicales, Mont Orford (solo)
Galerie du Parc, Trois-Rivières (solo)

1973: Exposition à la Ingenu Gallery, Toronto (solo)

1974: Exposition au Douglass College, Rutgers University, New Jersey (solo)

1975: Exposition à la Princeton Public Library, Princeton, New Jersey (solo)

1976: Expositions:
Musée régional de Rimouski, Rimouski (solo)
Wells Gallery, Ottawa (solo)

1956
« Prière »
Bois de bouleau
23″ × 8″ × 6″

1965
« Homme »
Bois de cèdre
33″ × 12″ × 13″

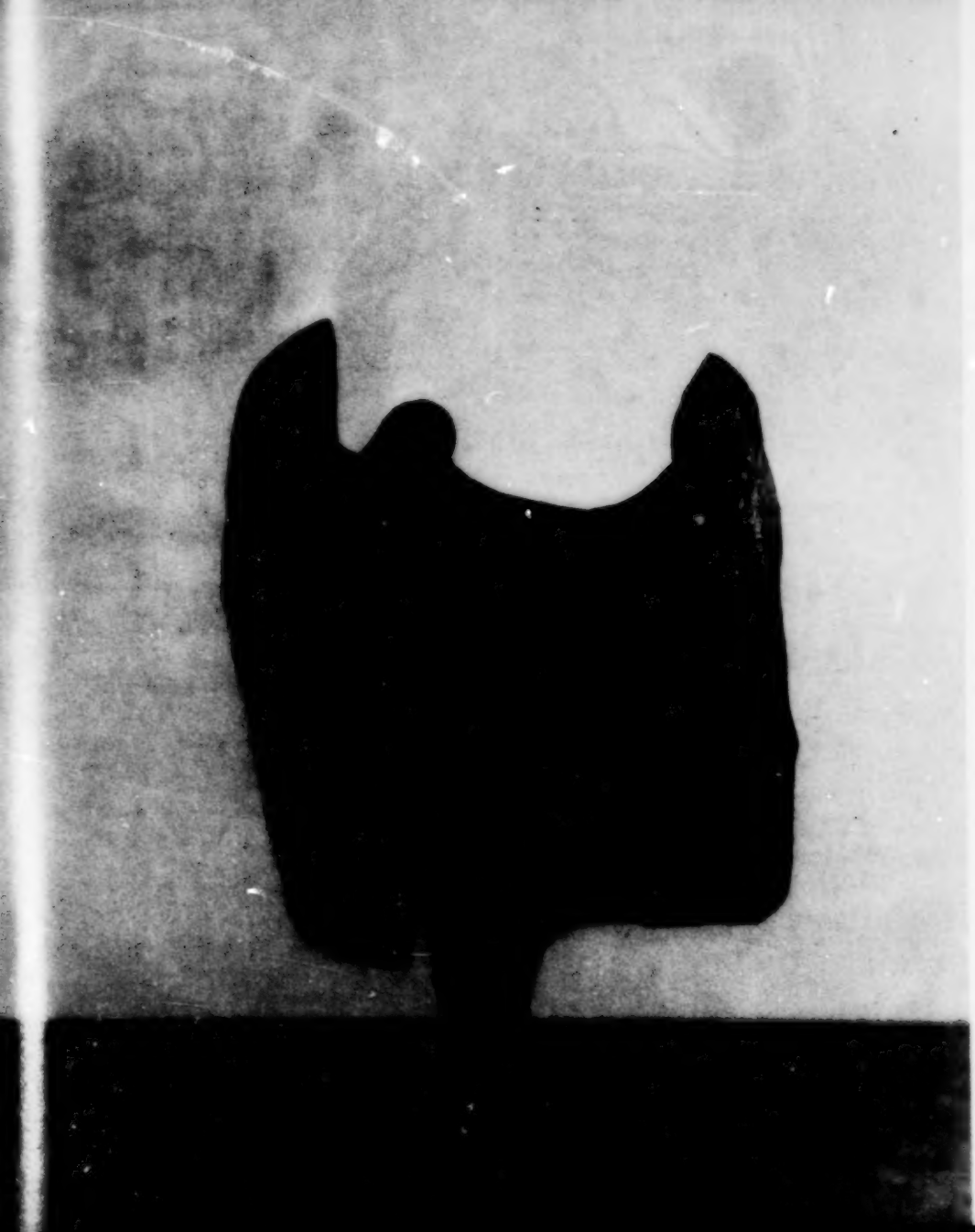
1967
« Continuité »
Bois d'érable
51" × 14" × 22"

1969
« L'oiseau-mort »
Bois d'érable
15″ × 18″ × 15″

1970
« La gaspésienne »
Amphibolite
15" × 11" × 13"

1972
« La femme au cri »
Bois de tek
24" × 12" × 14"

1973
« Homme-oiseau »
Bois de tek
40" × 26" × 25"



1973
« L'oiseau »
Bois de tek
24" × 8" × 12"

1975
« Chercheur d'espace »
Onyx
22" × 9" × 12"

1974
Orchidée sauvage
61" × 39"

Listes des oeuvres

Sculptures

« Couple », 1970
Bois de noyer
54" × 20" × 13"

« Amour », 1971
Bois d'acajou
66" × 22" × 11"

« Amours », 1970
Bois de merisier
53" × 17" × 12"

« Les amants », 1976
Onyx
24" × 19" × 12"

« Étreinte », 1956
Pierre volcanique

« Porteur d'amour » 1976
Onyx
22" × 10" × 13"

« Cri silencieux » 1975
Bois de tek
62" × 17" × 17"

« Pèlerin de l'espace » 1975
Bois de palissandre
22" × 8" × 8"

« Conscience maternelle » 1972
Bois d'acajou
39" × 15" × 14"

« Continuité » 1967
Bois d'érable
51" × 14" × 22"

« Offrande » 1977
Onyx
18" × 18" × 9"

« Mon amour » 1976
Bois de palissandre
26" × 10" × 10"

« L'enfant mort » 1969
Bois de tek
30" × 13" × 12"

« Naissance » 1970
Amphibolite
22" × 9" × 14"

« La femme au cri » 1972
Bois de tek
24" × 12" × 14"

« Tête chantante » 1977
Jade
19" × 6" × 10"

« La parole secrète » 1977
Onyx
12" × 7" × 6"

« Joueur de flûte » 1977
Crystal
19" × 16" × 8"

« Chercheur d'espace » 1977
Onyx
16" × 11" × 14"

« Angoisse » 1973
Granit rose
19" × 14" × 9"

« Masque au sourire » 1977
Onyx
16" × 9" × 9"

« Inquiétude »
Onyx
17" × 13" × 16"

« L'homme primitif » 1976
Marbre
15" × 12" × 4"

« Masque » 1975
Onyx
14" × 10" × 6"

« Masque transparent » 1977
Albâtre

« Portrait de Gaston Laurion » 1973
Chalcédoine

« Homme » 1965
Bois de cèdre
33" × 12" × 13"

« Chercheur d'espace » 1975
Onyx
22" × 9" × 12"

« Souffle d'amour » 1971
Bois d'érable
59" × 12" × 14"

« Prière » 1958
Bois de bouleau
23" × 8" × 6"

« Esprit de la terre » 1968
Bois d'érable teint
56" × 16" × 15"

« Porteur » 1975
Onyx
23" × 16" × 12"

« L'oiseau » 1973
Bois de tek
24" × 8" × 12"

« L'oiseau » 1974
bronze
24" × 8" × 12"

« Homme-oiseau » 1973
Bois de tek
40" × 26" × 25"

« L'oiseau-mort » 1969
Bois d'érable
15" × 18" × 15"

« Déesse de la forêt » 1977
Acajou blanc
9' × 8"

« Unité » 1968
Bois d'érable
6' × 12" diam.

« Famille » 1965
Bois de merisier
9' 6" h.

« Naissance » 1970
Bois de cèdre
7' 7" h.

« Conscience » 1968
Bois de merisier
4' 3" h.

« Mère du golf » 1966
Bois de cèdre
8' h.

« Rituel du printemps » 1967
Granit
15" × 19"

« Étreinte » 1958
Pierre volcanique
24" × 18"

« Inquiétude »
Onyx
17" × 13" × 16"

« La gaspésienne » 1970
Amphibolite
15" × 11" × 13"

« Maternité I » 1968
Bronze

« Maternité II » 1968
Bronze

« Humanité » 1967
Bois de pin

« Esprit de la terre » 1967
Bois de merisier

« L'homme-enfant » 1967
Bois de merisier
70" × 36"

« Tête de granit »
Galerie B. Desroches Montréal

Tapisseries *

Pollen 1972
78" × 52"

Orchidée sauvage 1974
61" × 39"

Champignon magique 1974
66" × 39"

L'oiseau rouge 1975
39" × 60"

Collines fleuries 1975
66" × 40"

Quetzal rouge 1975
75" × 51"

Métamorphose 1976
72" × 41"

Repos au jardin 1976
57" × 37"

Herbe magique 1976
42" × 52"

Nid de bleu 1976
61" × 39"

Métamorphose 1976
67" × 43"

Hibiscus II 1976
67" × 43"

À mon amour 1976
76" × 36"

Orchidée soeur 1977
86" × 56"

Lumière d'automne 1977
16' × 12'
(Prêt de l'Université Rutgers)

Lichen 1977
62" × 42"

Cloche en fleur 1977
78" × 36"

Boutons d'or 1977
68" × 42"

Coeur de rose 1977
63" × 42"

* Toutes les tapisseries sont exécutées selon les techniques de haute-lisse.

Nous remercions les collectionneurs et les organismes qui ont bien voulu nous consentir le prêt de certaines oeuvres:

M. Gérald Godin, Québec
M. Harold M. Hanna, Ohio
Mme Pauline Julien, Montréal
M. Paul et Mme Mary Kovacs, Ontario
M. David Mendelson, Massachussetts
M. Hubert et Mme Katherine Phélan, Californie
Galerie Bernard Desroches, Montréal
Université Rutgers, New Jersey

Exposition organisée par le Musée du Québec

Photographies:
Tony Hauser, Toronto, Ontario

Graphisme:
Studio Abeille inc., Québec

Composition typographique:
Composition Québec inc.

Quadrichromies:
Audart inc.

Impression:
Stellar